

NOUS DEUX

INTRO

Musical notation for the Intro section. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords are indicated above: Dm, Eb7, A7, Dm, A7. There are some handwritten annotations like 'b' and '3' over notes.

COUPLET

Musical notation for the Couplet section, consisting of four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords are indicated above: Dm, Eb7, A7, Dm. There are triplets and slurs over groups of notes.

The second staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords are indicated above: Dm, Eb7, A7, Dm.

The third staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords are indicated above: Gm, Dm, A7, Dm, D7.

The fourth staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords are indicated above: Gm, Dm, Bb7, A7, Dm.

REFRAIN

Musical notation for the Refrain section, consisting of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords are indicated above: DΔ, D7, G.

The second staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords are indicated above: Gm, DΔ, E7, A7.

There is a final line of musical notation at the bottom right, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords are indicated above: A7.

Paroles : KATIA Decis Musique : Franck Vilain & Didier De Smet

NOUS DEUX

Pour toi j'irais n'importe où
sans toi j'suis plus rien du tout.
Je fais ce long temps qui coule
Sans bruit, j'ignore la foule

Et seule avec le silence,
Toute seule loin de la violence,
J'écris en pensant à toi
Cet air que je fredonne tout bas.

REFRAIN

Oh! J'aimerais être dans tes bras
N'importe où du moment que tu es là.
Et je ne fous de c'qu'on peut penser,
on s'aime, des notes sur les portées.

A travers lui je te vois,
j'oublie que tu n'es pas là.
J'oublie que ce n'est pas toi
qui me dit je t'aime alors moi

Je pense en fermant les yeux
à toi, à moi, à nous deux.
La vie est trop compliquée
Quand l'amour s'en mêle alors je chante

REFRAIN

(Paroles : Katia Decis

Musique : Franck Vilain & Didier De Smet)

NOUS DEUX (ré m)

Intro : Dm Eb7 A7 Dm/A7

Dm Pour toi s'irais n'importe où Eb7
sans toi j'suis plus rien du tout. Dm
Je fais ce long temps qui coule Eb7
Sans bruit, j'ignore la foule Dm

Gm Et seule avec le silence, Dm
Toute seule loin de la violence, Dm D7
J'écris en pensant à toi Dm
Cet air que je fredonne tout bas. Dm

REFRAIN

[D Oh! J'aimerais être dans tes bras G
Gm N'importe où du moment que tu es là. A7
D Et j'me fous de c'qu'on peut penser, G
Gm D ou s'aime, des notes sur les portées. E7 A7

A travers lui je te vois,
j'oublie que tu n'es pas là.
J'oublie que ce n'est pas toi
qui me dit je t'aime alors moi

Je pense en fermant les yeux
à toi, à moi, à nous deux.
La vie est trop compliquée
Quand l'amour s'en mêle alors je chante

REFRAIN